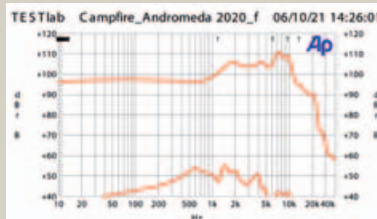


	AUDIO 08/21 KLANGTIPP	AUDIO 08/21 HIGHLIGHT	AUDIO 08/21 EDITOR'S CHOICE
STECKBRIEF	CAMPFIRE AUDIO ANDROMEDA 2020	CAYIN FANTASY YD01	MACKIE MP-460
Vertrieb	The Headphone Company Tel. 06221 889211	Cayin Deutschland Tel. 06174 9554412	Comline GmbH Tel. 0461 77303 300
www.	headphonecompany.com	cayin.com	mackie.com
Listenpreis	1300 Euro	900 Euro	420 Euro
Garantie	2 Jahre	2 Jahre	2 Jahre
Gewicht	14 g (pro Kapsel, ohne Kabel)	13 g (pro Kapsel, ohne Kabel)	8 g (pro Kapsel, ohne Kabel)
Arbeitsprinzipien	Balanced Armature (5 Treiber)	Dynamisch (10,3 mm Treiber)	Balanced Armature (4 Treiber)
Besonderheiten	Transportcase aus Kork	Clevere Verpackung m. Schublad.	Robustes Case im Lieferumfang
	SENNHEISER IE 900		
	Sennheiser Tel. 05130 6000		
	de-de.sennheiser.com		
	1300 Euro		
	2 Jahre		
	4 g (pro Kapsel, ohne Kabel)		
	Dynamisch (7 mm Treiber)		
	Symmetrische Kabel (2,5 & 4,4 mm)		
AUDIOGRAMM			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ kraftvolles und voluminöses Klangbild, direkt, impulsiv, extrem hoher Wirkungsgrad ➖ recht schwere Kapseln 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ leichtfüßiger, transparenter Klang, seidige Höhen, unangestrengt, tolle Verpackung ➖ recht schwere Kapseln 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ durchsetzungsfähige Mitten, kräftiger Tiefbass, zweites Kabel im Lieferumfang ➖ zu warm abgestimmt
Klang	98	94	80
Ausstattung	sehr gut	überragend	sehr gut
Tragekomfort	gut	gut	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut	sehr gut	gut
AUDIO KLANGURTEIL PREIS/LEISTUNG	98 PUNKTE SEHR GUT	94 PUNKTE ÜBERRAGEND	80 PUNKTE GUT
			97 PUNKTE SEHR GUT

MESSLABOR

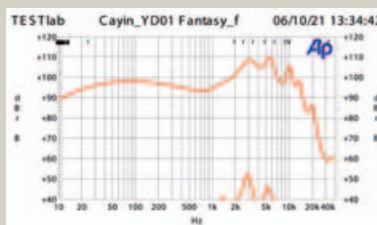
CAMPFIRE AUDIO ANDROMEDA 2020

Mit 6 Ohm weist der Campfire Audio die geringste Impedanz der vier In-Ears auf und profitiert somit am stärksten von einem Kopfhörerverstärker mit niederohmigem Ausgang. Linearer Frequenzgang ab 10 Hz, oberhalb 1 kHz leichte Betonung der oberen Mitten und Höhen, leichte Verzerrungen. Gute Hochtonwiedergabe jenseits der 15-kHz-Schwelle.



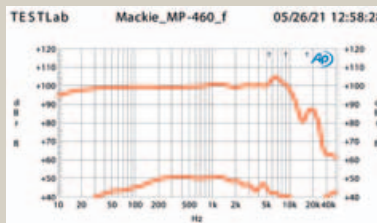
CAYIN FANTASY YD01

Sehr geringe Verzerrungen und eine gewisse Betonung der oberen Mitten und Höhen bei eher zurückhaltendem Tiefbass charakterisieren den Cayin. Wie alle vier High-End-In-Ears bietet auch der YD01 eine überdurchschnittlich gute Hochtondurchzeichnung. Mit 37 Ohm Impedanz ist er am ehesten zum Betrieb an üblichen Vollverstärkern geeignet.



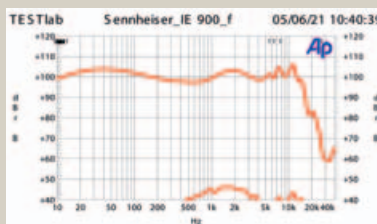
MACKIE MP-460

Linearer Frequenzgang bis 5 kHz, leichter Peak bei 6,5 kHz, danach früher, aber sanfter Hochtonabfall. Aus nur 1 mW-Eingangsleistung kitzelt der Mackie 114 dB_{SPL} und ist damit besonders wirkungsgradstark. Impedanz 19 Ohm. Alle vier In-Ears im Test konnten übrigens gehörschädigende Maximallautstärken jenseits der 120 dB_{SPL} liefern.



SENNHEISER IE 900

Der Sennheiser wartet mit einem mustergültigen, diffusfeldentzerrten Frequenzgang mit ein wenig frühem, aber für einen In-Ear immer noch sehr geringem Hochton-Abfall auf. Auch die niedrigen Verzerrungen gefallen uns. Sein Wirkungsgrad ist allerdings geringerer als bei den Konkurrenten (104 statt 112 bis 114 dB_{SPL}). Impedanz 17 Ohm.



FAZIT



Christian Möller
AUDIO-Redakteur

Da ich als Schlagzeuger grundsätzlich In-Ears als Monitor verwende, hat mir dieser Test jede Menge Spaß gemacht. Das weite Feld mit unterschiedlichsten Technologien und Philosophien zeigt, wie vielfältig sich die kleinen Stöpsel geben können, auch wenn sie sich optisch alle ähnlich sehen. Ob auf der Bühne, unterwegs oder zu Hause – In-Ears sind inzwischen echte Klangmeister. Wegen der großen Preisspanne küren wir keinen Testsieger, aber mir hat der Sennheiser IE 900 am besten gefallen. Klanglich lag er zwar leicht hinter dem Andromeda 2020 von Campfire, aber sein Tragekomfort war göttlich.

SO TRAGEN SIE IN-EARS RICHTIG

Haben Sie sich auch schon mal Gedanken darüber gemacht, wozu bei In-Ear-Hörern dieser kleine Schieber am Splitter der Kabel da ist? Man kann ihn benutzen, um verwickelte Kabel leichter zu entwirren, aber seine eigentlich Bestimmung ist eine andere: Sitzt der In-Ear-Hörer korrekt im Ohr, also mit dem Kabel nach oben-vorn weisend, verlegt man das Kabel hinter dem Ohr entlang Richtung Nacken. Jetzt nicht den

Fehler machen und es auf der Brust herunterhängen lassen. Das würde bei jeder Bewegung zu störendem Körperschall führen, der über das Kabel direkt in die Ohren übertragen wird. Führen Sie die Kabel stattdessen auf den Rücken. Und jetzt kommt der kleine Schieber zum Einsatz: Bewegen Sie diesen am Kabel entlang nach oben und klemmen Sie das Kabel dabei am Haaransatz fest: perfekter Sitz ohne Körperschall.



Handmade in Germany



PREAMP III

NEU



AMP V/MONO V

NEU